

Le Surréalisme

1. Réaliser une sculpture insolite en assemblant des objets

Et si on fabriquait « *certaines de ces objets qu'on n'aperçoit qu'en rêve* » comme le proposait André Breton au milieu des années 1920 ?

Ce qu'il faut savoir :

Une sculpture surréaliste est constituée d'objets inattendus, qui n'ont souvent rien à voir ensemble. La rencontre de ces objets provoque la **surprise** et l'**étonnement**. Les artistes cherchent à **faire entrer le rêve dans la réalité**.

Crée à ton tour une sculpture insolite avec **deux objets** de ton choix pour **provoquer la surprise**.

- Rapproche, assemble, fixe, associe, juxtapose, colle, ... ces objets pour qu'ils forment **un nouvel objet surprenant**.

→ Tu peux utiliser des ciseaux, de la colle, de la ficelle, du ruban adhésif, du fil de fer... (*selon les besoins*)

- Donne un **titre** à ta sculpture.

2. Observer et questionner des œuvres d'art

2.1. Observer attentivement ces deux œuvres

Décris chaque œuvre. Dis ce que tu vois, ce que tu reconnais, ce que tu ressens.



Loup-table, 1939 - 1947
Victor Brauner, bois et éléments de renard naturalisé, Musée national d'art moderne, Paris, 54 x 57 x 28,5 cm.



Téléphone aphrodisiaque, 1936,
Salvador Dalí, plastique et métal,
Minneapolis Museum of arts,
20,96 x 31,12 x 16,5 cm.



Le déjeuner en fourrure, 1936, Meret Oppenheim, vaisselle ordinaire recouverte de fourrure de gazelle chinoise, MOMA New-York, 10,9 x 7,3 cm.

2.2. Se poser des questions

Quels sont les outils et matériaux que les artistes ont utilisés pour réaliser ces œuvres ?

Ont-ils travaillé de la même façon ? Quels sont les points communs ? Quelles sont les différences ?

2.3. Comparer le travail des artistes avec le sien

Est-ce que ces œuvres ont des points communs avec la sculpture que tu as réalisée ? Lesquels ?