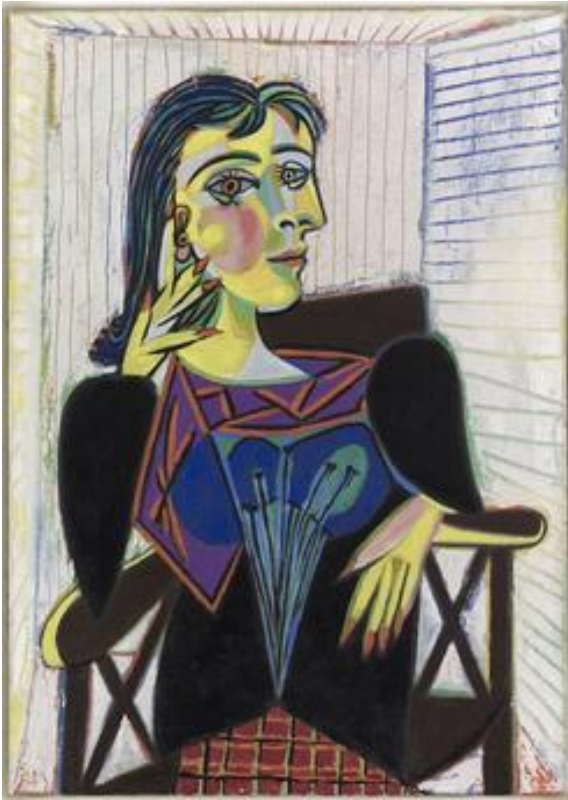


Le Cubisme

1. Observer et questionner des œuvres d'art

1.1. Observer attentivement ces œuvres



Portrait de Dora Maar, 1937
Huile sur toile, 92 cm x 65 cm,



Portrait de Marie-Thérèse, 1937,
Huile sur toile, 100 x 81 cm,

Pablo PICASSO, Paris, Musée national Picasso.

<https://www.photo.rmnp.fr/CS.aspx?VP3=SearchResult&VBID=2CMFCIR9O3YO&SMLS=1&RW=1253&RH=774&PN=5>

1.1. Orienter le regard de l'élève à l'aide d'un questionnaire (à l'oral)

De quel type d'œuvre s'agit-il ?

Quel est le genre de ces peintures ?

Qu'est-ce qui te semble étrange ?

Pourquoi Pablo Picasso a-t-il représenté ses modèles à la fois de face et de profil ?

Identifie les formes et les motifs constitutifs de ces peintures.

Que peux-tu dire des couleurs ?

Correction :

De quel type d'œuvre s'agit-il ?

Il s'agit de deux **peintures à l'huile**.

Quel est le genre de ces peintures ?

Ce sont des **portraits**.

Qu'est-ce qui te semble étrange ?

Les visages et les corps sont déformés et présentent simultanément **des éléments de face et de profil**.

Les **couleurs** ne sont **pas réalistes** : la peau est tantôt jaune, tantôt bleue...

La **perspective** semble **faussée**...

Pourquoi Pablo Picasso a-t-il représenté ses modèles à la fois de face et de profil ?

Il n'était pas fou ! Il tenait à **représenter le réel** non tel qu'il le voyait mais **à partir de ce qu'il connaissait de tous ses aspects**, sous toutes ses facettes ; d'où cette impression de représentation éclatée, fragmentée. Ce **mode de représentation fondé sur de multiples points de vue** est caractéristique du mouvement **cubiste**.

Identifie les formes et les motifs constitutifs de ces peintures.

- Formes géométriques et organiques entremêlées

- Rayures, quadrillages, lignes...

Que peux-tu dire des couleurs ?

Les **couleurs** ne sont **pas réalistes**.

Le peintre les dispose à loisir en utilisant les contrastes des **couleurs complémentaires** (*jaune/violet ; orange/bleu ; rouge/vert*), mais aussi les contrastes de **couleurs claires et sombres**.

2. Peindre un portrait

- Dessine le portrait d'un proche en mêlant plusieurs points de vue (*face, profil droit, profil gauche*) sur une grande feuille.

- Peins des surfaces colorées.

- Cerne de noir ces surfaces colorées puis ajoute des éléments graphiques (*rayures, quadrillages, lignes brisées...*)