

## Repères de progressivité Cycle 3 – Enseignements artistiques

### 1- La représentation plastique et les dispositifs de présentation

CM1	CM2	6è
<p>« La ressemblance : découverte, prise de conscience et appropriation de la valeur expressive de l'écart dans la représentation.  <a href="#">Choix du thème du portrait avec des exemples d'oeuvres : Picasso et Chuck Close</a></p> <p>» Travail sur le geste graphique et pictural.            » Les différentes catégories d'images, leurs transformations: la différence entre images à caractère artistique et images scientifiques ou documentaires, l'image dessinée, peinte, photographiée, filmée.            » L'exploration des présentations des productions plastiques et des œuvres (lors de sorties en espaces publics).            » La prise en compte du spectateur, de l'effet recherché :            découverte des modalités de présentation afin de permettre la réception d'une production plastique ou d'une œuvre (accrochage, mise en espace, mise en scène, frontalité , circulation , parcours, participation ou passivité du spectateur.</p> <p><a href="#">Portrait, exemples d'oeuvres : Annette Messager, Christan Boltanski, David Hockney (rapport au cubisme )</a>.</p>	<p>« La ressemblance : découverte, prise de conscience et appropriation de la valeur expressive de l'écart dans la représentation.  <a href="#">Paysage : De Stael, Estève, impressionnistes</a></p> <p>» L'autonomie du geste graphique, pictural : ses incidences sur la représentation, sur l'unicité de l'oeuvre, son lien aux notions d'original, de copie, de multiple et de série.            Les différentes catégories d'images, leurs procédés de fabrication, leurs transformations : la différence entre images à caractère artistique et images scientifiques ou documentaires, l'image dessinée, peinte, photographiée, filmée, la transformation d'images existantes dans une visée poétique ou artistique.            » La narration visuelle : les compositions plastiques en deux dimensions à des fins de récit ou de témoignage pour raconter.</p>	<p>« La ressemblance : découverte, prise de conscience et appropriation de la valeur expressive de l'écart dans la représentation.  <a href="#">Nature morte : villa romaine, Stoskopf, Chardin, Cézanne, Andy Warhol, Jeff Koons.</a></p> <p>L'autonomie du geste graphique, pictural, sculptural : ses incidences sur la représentation, sur l'unicité de l'oeuvre, son lien aux notions d'original, de copie, de multiple et de série.            » Les différentes catégories d'images, leurs procédés de fabrication, leurs transformations : la différence entre images à caractère artistique et images scientifiques ou documentaires, l'image dessinée, peinte, photographiée, filmée, la transformation d'images existantes dans une visée poétique ou artistique.            , l'organisation des images fixes pour raconter.</p>

« l'exploration des présentations des productions plastiques et des œuvres ( lors de sorties en espaces publics).  
» La prise en compte du spectateur, de l'effet recherché : découverte des modalités de présentation afin de permettre la réception d'une production plastique ou d'une oeuvre (accrochage, mise en espace, mise en scène, frontalité, circulation, parcours, participation ou passivité du spectateur.

Paysage : Penone, Land art (Smithson , Heitzer, Christo)

» La mise en regard et en espace : ses modalités (présence ou absence du cadre, du socle, du piédestal...), ses contextes (l'espace quotidien privé ou public, l'écran individuel ou collectifs, la vitrine, le musée...), l'exploration des présentations des productions plastiques et des œuvres (lieux : salle d'exposition, installation, in situ, l'intégration dans des espaces existants...)

« La prise en compte du spectateur, de l'effet recherché : découverte des modalités de présentation afin de permettre la réception d'une production plastique ou d'une œuvre (accrochage, mise en espace, mise en scène, frontalité, circulation, parcours, participation ou passivité du spectateur.

Nature morte : Tony Cragg, Bernard Pras, Maccullum.

## 2 les fabrications et la relation entre l'objet et l'espace

CM1	CM2	6è
<p>» Réaliser une oeuvre (collective ou individuelle) à partir d'éléments différents. <a href="#">Picabia</a>, <a href="#">Nunnes</a></p> <p>» Observer des espaces en trois dimensions : expérimenter et découvrir du travail en volume (modelage, assemblage, construction, installation...). Les notions de forme fermée et ouverte, de contour et limite, de vide et de plein, d'intérieur et d'extérieur .</p>	<p>» Fabriquer les objets, les manipuler et les détourner : les mettre en scène : création d'objets inventés.</p> <p><a href="#">Man Ray</a>, <a href="#">Dali</a>, <a href="#">Carelman ( type dessin encyclopédique )</a>, <a href="#">cabinet de curiosités</a>.</p> <p>» L'hétérogénéité et la cohérence plastiques : les questions de choix et de relations formelles entre constituants plastiques divers, la qualité des effets plastiques induits ; le sens produit par des techniques mixtes dans les pratiques bi-dimensionnelles et dans les fabrications en trois dimensions.</p> <p>» Observer des espaces en trois dimensions : expérimenter et découvrir du travail en volume (modelage, assemblage, construction, installation...). Les notions de forme fermée et ouverte, de contour et limite, de vide et de plein, d'intérieur et d'extérieur.</p>	<p>» L'hétérogénéité et la cohérence plastiques : les questions de choix et de relations formelles entre constituants plastiques divers, la qualité des effets plastiques induits ; le sens produit par des techniques mixtes dans les pratiques bi-dimensionnelles et dans les fabrications en trois dimensions.</p> <p><a href="#">Gilbert Legrand</a>, <a href="#">Tomi Ungerer</a>, <a href="#">Picasso ( tête de taureau, la guenon)</a></p> <p>» L'espace en trois dimensions : découverte et expérimentation du travail en volume (modelage, assemblage, construction, installation...) ; les notions de forme fermée et forme ouverte, de contour et de limite, de vide et de plein, d'intérieur et d'extérieur, d'enveloppe et de structure, de passage et de transition ; les interpénétrations entre l'espace de l'oeuvre et l'espace du spectateur.</p>

### 3 La matérialité de la production plastique et la sensibilité aux constituants de l'oeuvre : à découvrir progressivement sur les 3 niveaux du cycle 3

CM1

CM2

6è

» La réalité concrète d'une production ou d'une oeuvre : le rôle de la matérialité dans les effets sensibles que produit une oeuvre ; faire l'expérience de la matérialité de l'oeuvre, en tirer parti, comprendre qu'en art l'objet et l'image peuvent aussi devenir matériau. » Les qualités physiques des matériaux : incidences de leurs caractéristiques (porosité, rugosité, liquidité, malléabilité...) sur la pratique plastique en deux dimensions (transparences, épaisseurs, mélanges homogènes et hétérogènes, collages...) et en volume (stratifications, assemblages, empilements, tressages, emboîtements, adjonctions d'objets ou de fragments d'objets...), sur l'invention de formes ou de techniques, sur la production de sens.

« [Peau de dragon](#) » avec différents matériaux, frottages de matières avec Max Ernst

» Les effets du geste et de l'instrument : les qualités plastiques et les effets visuels obtenus par la mise en oeuvre d'outils, de médiums et de supports variés ; par l'élargissement de la notion d'outil (la main, les brosses et pinceaux de caractéristiques et tailles diverses, les chiffons, les éponges, les outils inventés...) ; par les dialogues entre les instruments et la matière (touche, trace, texture, facture, griffure, traînée, découpe, coulure...) ; par l'amplitude ou la retenue du geste, sa maîtrise ou son imprévisibilité. » La matérialité et la qualité de la couleur : la découverte des relations entre sensation colorée et qualités physiques de la matière colorée (pigments, substances, liants, siccatifs...), des effets induits par les usages (jus, glacis, empâtement, couverture, aplat, plage, giclure...), les supports, les mélanges avec d'autres médiums ; la compréhension des dimensions sensorielles de la couleur, notamment les interrelations entre quantité (formats, surfaces, étendue, environnement) et qualité (teintes, intensité, nuances, lumière...). »