|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **CP** | | | | | |
| **Périodes** | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| **Artistes :** | Hundertwasser  Architecture | St Phalle  Le corps en volume | Picasso  Portrait | Matisse  Composition | Andy Goldsworthy  Land Art |
| **Observation d’œuvres :** s’emparer des éléments du langage plastique. | *KunstHausWien*  *1989-91*  -façade en damier  (noir et blanc)… | *Les trois grâces*  *1999*  -danse  -posture  -couleur… | *Bust of the woman with hat 1962*  -visage « deux en un »  (de face et de profil)  -couleurs primaires… | *La tristesse du roi*  *1952*  -papiers découpés  -formes simples  -couleurs vives | *Townhead burn*  *2002*  -feuilles d’orme de deux coloris contrastés disposées de façon ordonnée. |
| **Produire créer :** donner forme  à son imaginaire … | -photo de l’école en support.  - découpages collages, couleurs | -travail en volume : papier mâché  -mise en peinture | -autoportrait sur rhodoïd ou pochette plastique  -photos face et profil en transparence  - peinture vitrail | -recyclage arbitraire de papiers…  -ne pas rechercher le figuratif mais plutôt l'équilibre des couleurs | -récoltes d’éléments naturels à organiser |
| **Parler du travail, écouter l’autre.** | | | A partir de l’affichage global des œuvres produites, un enfant exprime son ressenti, les autres interviennent, l’échange se crée …  On note les éléments les plus importants. | | |
| **Créer avec d’autres** dans le cadre d’un projet | | | Selon les projets existants dans les écoles. | | |
| **S’ouvrir à la diversité des pratiques** et des cultures artistiques. | Buren  Boltanski… | Rodin  Degas  Maillol  Henry Moore  Carpeaux… | Nielly  Jawlensky  Warhol  Bacon | Picasso  Braque | Long |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **CE1** | | | | | |
| **Périodes** | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| **Artistes** | Théodore Deck | Van Gogh | Impressionnistes :  Monet | Henri Rousseau | Seurat |
| **Observation d’œuvres**: s’emparer des éléments du langage plastique. | *La salle de bain*  *1876*  -carrelages en faïence  colorée (bleu Deck) | *La chaise*  *1888*  -cadrage  photographique serré  -touches de peintures  colorées | *Les meules*  *1891*  -matières picturales  -lumière | *Portrait paysage*  *1890*  -rendu naïf, enfantin  -aplats colorés | *La grande Jatte*  *1884 -1886*  -pointillisme  -fraîcheur des coloris |
| **Produire créer**:  donner forme à son imaginaire … | -mosaïques  -réalisation  (à partir de  catalogues) de camaïeux  de papier  -ne pas forcément  chercher le réalisme  -collecte d'objets bleus | -l’enfant choisit un objet dans son environnement quotidien  -il le prend en photo  -il le reproduit au pinceau  sur un support  -il utilise la couleur en  touches juxtaposéess | -choix d'un sujet de  forme simple  -application de la  peinture par touches  et couches | Base :  -photocopies du  tableau du peintre  -techniques de  transfert  -intervention à la  peinture par-dessus | Utilisation de  -pochons  -tampons  (réalisés dans des  gommes blanches  pour la finesse du  motif) |
| **Parler de son travail, écouter l’autre**. | | | A partir de l’affichage global des œuvres produites,  un enfant exprime son ressenti, les autres interviennent, l’échange se crée …  On note les éléments les plus importants afin de les réinvestir lors d'une séance ultérieure. | | |
| **Créer avec d’autres**  dans le cadre d’un projet | | | Selon les projets existant dans les écoles. | | |
| **S’ouvrir à la diversité des pratiques**  et des cultures artistiques. | Faïences  -St Porchaire/Iznick  -B.Palissy  -F. Léger  -Tony Cragg (pour les collectes) | Cézanne | Daumier | Gauguin | Pissaro |
| **CE2** | | | | | |
| **Périodes** | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| **Artistes** | Cathédrales | Mathias  Grünewald | Les frères Limbourg | Léonard de Vinci | Bruegel |
| **Observation d’œuvres :** s’emparer des éléments du langage plastique. | *Cathédrale de Strasbourg*  *(1176-1439)* | *Le retable*  *d’Issenheim*  *1512-1516* | *Les très riches heures du Duc de Berry (1412-1416)* | *Les premiers avions*  *(1485)* | *Jeux d’enfants*  *(1560)* |
| **Produire créer :** donner forme à son imaginaire … | -Réaliser des cylindres de feuilles de magazines à juxtaposer et coller pour en faire une façade de monument | -Réaliser des  polyptiques  colorés, fixes ou  mobiles en  carton | -Réaliser un calendrier à dominante bleu et or en peignant sur des photos de la vie dans l'école | -Réaliser des maquettes en pics à  Brochettes et papiers de soie  -Faire des croquis de ces réalisations | -Réaliser un grand jeu de l'oie tracé à la peinture blanche dans la cour de l'école  -Créer des petits objets ludiques (roulants par exemple) à base de matériaux récupérés |
| **Parler son travail, écouter l’autre.** | | | A partir de l’affichage global des œuvres produites, un enfant exprime son ressenti,  les autres interviennent, l’échange se crée …  On note les éléments les plus importants. | | |
| **Créer avec d’autres** dans le cadre d’un projet | | | Selon les projets existant dans les écoles. | | |
| **S’ouvrir à la diversité des pratiques** et des cultures artistiques. | Toutes autres  cathédrales | Miro (Bleu 1  Bleu 2 Bleu 3 ) | Enluminures | Luc Schuiten et son livre “archiborescences” | Jouets réalisés avec de la “récup” par les enfants africains |