|  |
| --- |
| **CP** |
| **Périodes** | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| **Artistes :** | HundertwasserArchitecture | St PhalleLe corps en volume | PicassoPortrait | MatisseComposition | Andy GoldsworthyLand Art |
| **Observation d’œuvres :** s’emparer des éléments du langage plastique. | *KunstHausWien**1989-91*-façade en damier (noir et blanc)… | *Les trois grâces**1999*-danse-posture-couleur… | *Bust of the woman with hat 1962*-visage « deux en un »(de face et de profil)-couleurs primaires… | *La tristesse du roi**1952*-papiers découpés-formes simples-couleurs vives | *Townhead burn**2002*-feuilles d’orme de deux coloris contrastés disposées de façon ordonnée. |
| **Produire créer :** donner forme à son imaginaire … | -photo de l’école en support.- découpages collages, couleurs | -travail en volume : papier mâché-mise en peinture | -autoportrait sur rhodoïd ou pochette plastique-photos face et profil en transparence- peinture vitrail | -recyclage arbitraire de papiers…-ne pas rechercher le figuratif mais plutôt l'équilibre des couleurs | -récoltes d’éléments naturels à organiser |
| **Parler du travail, écouter l’autre.** | A partir de l’affichage global des œuvres produites, un enfant exprime son ressenti, les autres interviennent, l’échange se crée …On note les éléments les plus importants. |
| **Créer avec d’autres** dans le cadre d’un projet | Selon les projets existants dans les écoles. |
| **S’ouvrir à la diversité des pratiques** et des cultures artistiques. | BurenBoltanski… | RodinDegasMaillolHenry MooreCarpeaux… | NiellyJawlenskyWarholBacon | PicassoBraque | Long |

|  |
| --- |
| **CE1** |
| **Périodes** | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| **Artistes** | Théodore Deck | Van Gogh | Impressionnistes :Monet | Henri Rousseau | Seurat |
| **Observation d’œuvres**: s’emparer des éléments du langage plastique. | *La salle de bain**1876*-carrelages en faïence colorée (bleu Deck) | *La chaise**1888*-cadrage  photographique serré-touches de peintures colorées | *Les meules**1891*-matières picturales-lumière | *Portrait paysage**1890*-rendu naïf, enfantin-aplats colorés | *La grande Jatte**1884 -1886*-pointillisme-fraîcheur des coloris |
| **Produire créer**:donner forme à son imaginaire … | -mosaïques-réalisation (à partir de catalogues) de camaïeux  de papier-ne pas forcément chercher le réalisme-collecte d'objets bleus | -l’enfant choisit un objet dans son environnement quotidien-il le prend en photo-il le reproduit au pinceau  sur un support-il utilise la couleur en touches juxtaposéess | -choix d'un sujet de forme simple-application de la peinture par touches et couches |  Base :-photocopies du tableau du peintre-techniques de transfert-intervention à la peinture par-dessus | Utilisation de-pochons-tampons(réalisés dans des gommes blanches pour la finesse du motif) |
| **Parler de son travail, écouter l’autre**. | A partir de l’affichage global des œuvres produites,un enfant exprime son ressenti, les autres interviennent, l’échange se crée …On note les éléments les plus importants afin de les réinvestir lors d'une séance ultérieure. |
| **Créer avec d’autres**dans le cadre d’un projet | Selon les projets existant dans les écoles. |
| **S’ouvrir à la diversité des pratiques**et des cultures artistiques. | Faïences -St Porchaire/Iznick-B.Palissy-F. Léger-Tony Cragg (pour les collectes) | Cézanne | Daumier | Gauguin | Pissaro |
| **CE2** |
| **Périodes** | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| **Artistes** | Cathédrales | MathiasGrünewald | Les frères Limbourg | Léonard de Vinci | Bruegel |
| **Observation d’œuvres :** s’emparer des éléments du langage plastique. | *Cathédrale de Strasbourg**(1176-1439)* | *Le retable**d’Issenheim**1512-1516* | *Les très riches heures du Duc de Berry (1412-1416)* | *Les premiers avions**(1485)* | *Jeux d’enfants**(1560)* |
| **Produire créer :** donner forme à son imaginaire … | -Réaliser des cylindres de feuilles de magazines à juxtaposer et coller pour en faire une façade de monument | -Réaliser des  polyptiques  colorés, fixes ou  mobiles en  carton | -Réaliser un calendrier à dominante bleu et or en peignant sur des photos de la vie dans l'école | -Réaliser des maquettes en pics à  Brochettes et papiers de soie-Faire des croquis de ces réalisations | -Réaliser un grand jeu de l'oie tracé à la peinture blanche dans la cour de l'école-Créer des petits objets ludiques (roulants par exemple) à base de matériaux récupérés |
| **Parler son travail, écouter l’autre.** | A partir de l’affichage global des œuvres produites, un enfant exprime son ressenti, les autres interviennent, l’échange se crée …On note les éléments les plus importants. |
| **Créer avec d’autres** dans le cadre d’un projet | Selon les projets existant dans les écoles. |
| **S’ouvrir à la diversité des pratiques** et des cultures artistiques. | Toutes autrescathédrales | Miro (Bleu 1Bleu 2 Bleu 3 ) | Enluminures | Luc Schuiten et son livre “archiborescences” | Jouets réalisés avec de la “récup” par les enfants africains |